COLLECTION DE M. B***

BELLES

ARMES ORIENTALES

Des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX MODERNES

Tapis d'Orient, Tentures, Étoffes

SUITE DE 5 TAPISSERIES ANCIENNES

APPARTENANT A M. X***

Me LEON TUAL
Commissaire-Priseur
56, Rue de la Victoire, 56

M. A. BLOCHE
Expert
28, Rue de Châteaudun, 28

CATALOGUE

DES

ARMES ORIENTALES

Garnies et incrustées d'or et d'argent

des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

Argenterie, Objets de vitrine et de curiosité

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

de Barbedienne, de Marnyhac, et de Susse

Cuivres et fers damasquinés

BEAUX TAPIS D'ORIENT

Tentures, Etoffes

TABLEAUX MODERNES

Porcelaines, Faïences, Emaux, Sculptures

Formant la Collection de M. B***

SUITE DE CINQ TAPISSERIES ANCIENNES

APPARTENANT A M. X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° **1**

Les Lundi 17 et Mardi 18 Avril 1899

A DEUX HEURES UN QUART

Me Léon TUAL

Commissaire-priseur

56, rue de la Victoire, 56

M. A. BLOCHE

Expert

28, rue de Châteaudun, 28

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Avril 1899

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Imprimerie Artistique MENARD & CHAUFOUR, 8-10, rue Milton

DÉSIGNATION

ARMES ORIENTALES

1 — Très beau fusil de rempart canon de Damas, orné aux deux extrémités d'incrustations d'or et d'argent; le bois enrichi d'applications d'argent ajourées et gravées. Travail de l'époque Louis XIV.

Long. 1m50.

2 — Très beau fusil à canon de Damas, orné d'incrustations d'or, le bois entièrement recouvert d'argent doré et niellé, finement ciselé, offrant en bas-relief des gerbes de fleurs et des trophées guerriers, accompagné de sa bandoulière à laquelle se rattachent trois glands montés sur des cartouches de vermeil. Arme des plus remarquables par son travail et sa conservation. Epo- Louis XIV.

Long. 1m50.

3 — Beau fusil presque entièrement couvert d'argent finement ciselé, gravé et partie ajouré, canon de Damas, crosse garnie de velours rouge. XVIIe siècle.

Long. 1m50.

4 — Fusil à crosse fine et courbe, à canon de Damas, le bois recouvert d'argent finement gravé, dessin à fleurs et arabesques, avec bandoulière. Fin du XVIe siècle.

Long. 1^m55.

5 — Fusil long à crosse courbe, canon de Damas, attaches en argent finement gravé, crosse en acier incrusté de nacre. Fin du XVIe siècle. Avec sa bandoulière.

Long. 1^m72.

6 — Fusil circassien à canon de Damas et incrusté d'or, monture et attaches en argent niellé, batterie en fer damasquiné d'or. XVIIe siècle.

Long. 1^m25.

7 — Fusil albanais tout recouvert d'argent gravé à crosse recourbée, dessin à arabesques, canon de Damas. XVIe siècle. Avec sa bandoulière.

Long. 1^m52.

8 — Très beau tromblon, canon de Damas, presque entièrement enrichi d'incrustations d'argent d'une grande finesse de dessin, le bois recouvert de vermeil ciselé à gerbes de fleurs et de feuillages entrelacés, au milieu de rinceaux, bordure à perlés. Epoque Louis XIV. Pièce d'arme remarquable.

Long. 0^m80

9 — Petit tromblon à canons superposés incrustés d'or, bois garni d'argent ciselé et orné d'incrus-

tations d'argent, batterie rehaussée de dorure. Epoque Louis XIV.

Long. 0m63.

10 — Jolie carabine à canon de Damas incrusté d'or, garnie d'argent gravé, bois orné de fines incrustations d'ivoire blanc et d'ivoire teinté vert, marqueté d'argent, batterie en fer damasquiné d'or avec coraux en tête et aux extrémités. Fin du XVIe siècle.

Long. 1m15.

11 — Belle carabine à canon de Damas, à cannelures et rayé, incrusté d'or, attaches en argent ajouré, bois orné de rinceaux entrelacés et feuillages en incrustations d'argent, batterie en fer incrusté d'or. XVIIe siècle.

Long. 1m15.

12 — Carabine avec joli canon de Damas, presque entièrement recouvert d'incrustations d'or, dessin à arabesques de fleurs, monture et garniture en argent gravé, batterie en fer incrusté d'or. XVIIe siècle.

Long. 1m07.

13 — Carabine à canon de Damas, rayé et incrusté d'or, attaches en argent gravé, bois garni et incrusté de fer, platine damasquinée d'or. XVIIe siècle.

Long. 1m05.

14 — Carabine à canon de Damas, rayé et incrusté d'or, batterie damasquinée d'or, ornée de grains de corail, attaches en argent gravé. XVIIe siècle.

Long. 1^m05.

15 — Carabine à canon rayé, de Damas incrusté d'or et d'argent, attaches en argent, bois finement clouté de cuivre et marqueté d'ivoire, batterie en fer gravé. XVIe siècle.

Long. 1^m10

16 — Paire de pistolets à canons de Damas gravé, bois presque entièrement recouvert d'argent, dessin à ornements et filets filigranés, crosses à cloutage serré, batteries gravées. XVIIe siècle.

Long. 0^m54

17 — Paire de pistolets à bois recouverts d'argent, dessin filigrané et clouté, parties plates niellées, ornés de coraux, canons de Damas portant l'inscription *CONARS FNRT op Du*, batteries gravées. XVIIe siècle.

Long. 0^m57

18 — Paire de pistolets, canons de Damas et gravés, bois recouvert d'argent filigrané, batteries gravées. XVIIe siècle.

Long. 0^m53

19 — Paire de pistolets à canons de Damas, crosses fines, bois recouvert d'argent ciselé, dessin à trophées guerriers, corbeilles fleuries, rosaces et arabesques. XVIIe siècle.

Long. 0^m53

20 — Paire de pistolets albanais à canons de Damas, bois recouvert d'argent ciselé, dessin à rosaces, trophées et cotes tournantes. XVIIIe siècle.

Long. 0^m57

21 — Paire de pistolets albanais à canon de Damas gravé, bois recouvert d'argent ciselé, travail d'ornementation en très haut relief. XVIIe siècle.

Long, 0^m50

22 — Pistolet à canon de Damas gravé, crosse en argent, bois presque entièrement recouvert d'argent, dessin, ornements et arabesques, attaches et garniture ciselées, batterie gravée. XVIIIe siècle.

Long. 0^m55

23 — Pistolet circassien à canon de Damas incrusté d'or, crosse et garniture en argent niellé et gravé, batterie damasquinée d'or. XVIIIe siècle.

Long. 0^m50

24 — Paire de pistolets circassiens à canons de Damas rehaussés d'or, garniture en argent niellé, crosses à boules d'ivoire. XVIIe siècle.

Long. 0^m42

25-27 — Trois baguettes de pistolets en fer et argent finement ciselé et gravé. XVIIIe siècle.

28 — Baguette de pistolet en fer gravé et damasquiné d'argent. XVIIIe siècle.

29 — Baguette de pistolet en fer et cuivre gravé. XVIIIe siècle.

30 — Ceinturon avec trois rosaces, trois cartouchières et chaînettes auxquelles sont attachés un baril à huile, et une sacoche à amorces en argent finement gravé et niellé à fond doré. XVIIIe siècle.

31 — Beau sabre à lame courbe de Damas, poignée en corne de rhinocéros, garde et garniture du fourreau en argent ciselé offrant des trophées guerriers, des gerbes et des chutes de feuilles de chêne. XVIIIe siècle.

Long. 1^m

32 — Sabre à lame courbe de Damas, poignée en corne de rhinocéros, garde et monture du fourreau en argent gravé et doré. XVIIIe siècle.

Long. 0^m95

33 — Sabre à lame courbe de Damas, poignée en écaille, garde et monture en argent, cartouche du fourreau en Damas incrusté d'or. XVIIIe siècle.

Long. 0^m95

34 — Sabre à belle lame courbe de Damas incrustée d'or portant l'inscription suivante : « Selim Ier, le Féroce 1512-1520 » et sur la longueur des versets du Coran, garde en argent gravé et doré, poignée en corne de rhinocéros.

Long. 1^m

35 — Sabre à belle lame courbe de Damas incrustée d'or avec inscriptions et versets du Coran, poignée en corne de rhinocéros, garde en argent

gravé. Lame du XVIe siècle, monture du XVIIIe siècle.

Long. 0^m95

36 — Sabre à lame courbe dos à arête saillante dite *pallat* damasquinée d'or près du talon, avec inscription, XVIe siècle. Poignée en corne de rhinocéros garnie d'argent. XVIIIe siècle.

Long. 0^m90

37 — Sabre circassien avec lame à gouttière portant d'un côté, au-dessous d'un cavalier l'inscription : *Pro Deo et Patria, Pro Patria et Liberta de Vitam,* et de l'autre côté au-dessous d'une couronne : *Patrona Hungaria Virgo Maria 1711.* Fourreau et poignée en argent niellé.

Long. 0^m90

38 — Yatagan avec riche monture et garniture de fourreau en argent, dessin à médaillons et ornements. XVIIIe siècle.

Long. 0^m95

39 — Yatagan albanais à lame de Damas incrustée d'argent, poignée et fourreau en argent ciselé, dessin à trophées symboliques, fleurs et feuillages enrichis de coraux. XVIIe siècle.

Long. 0^m77

40 — Yatagan à lame de Damas incrustée d'or, talon filigrané à rosaces d'argent doré, poignée en mors garni d'argent, fourreau tout en argent

repoussé et ciselé, dessin à branchages entrelacés, se terminant par une tête de dauphin. XVIIIe siécle.

Long. o^m80.

41 — Petit yatagan dit bababouchak à lame de Damas incrustée d'or avec inscription, poignée et fourreau en argent, joli dessin à gerbes de fleurs et rocailles se terminant en tête de dauphin. XVIIIe siècle.

Long. o^m57

42 — Bababouchak avec poignée en argent niellé, fourreau en argent repoussé, dessin à fleurs et ornements à rocailles. XVIIIe siècle.

Long. o^m55

43 — Couteau de janissaire à lame de Damas, incrustée d'argent, fourreau et poignée en argent repoussé se terminant en tête de dauphin et enrichi de coraux. XVIIIe siècle.

Long. 9^m67

44 — Couteau de janissaire à lame de Damas, incrustée d'or avec inscription, fourreau recouvert d'argent, poignée et garniture en argent enrichies de coraux. XVIIe siècle.

Long. o^m58

45 — Poignard à lame de Damas gravée, poignée en os avec fourreau et garniture en argent ciselé. XVIe siècle.

Long, o^m50

46 — Couteau à lame de Damas incrustée d'or, poignée et fourreau en argent repoussé, dessin à motifs rocailles. XVIIIe siècle.

Long. 0^m46

47 † Poignard à lame de Damas, poignée et fourreau en argent gravé à inscriptions. XVIIIe siècle.

Long. 0^m33

48 — Couteau à lame de Damas en jade incrusté d'or, enrichie de rubis et de roses, garde à coquilles, fourreau en argent doré et gravé. XVIIIe siècle.

Long. 0^m38

49 — Poignard à lame courbe de Damas gravée, avec poignée et garniture de fourreau en argent. XVIe siècle.

Long. 0^m48

50 — Poignard persan à lame de Damas avec fourreau et poignée tout émaillé à fleurs sur fond blanc. XVIIe siècle.

Long. 0^m40

51 † Poignard persan à lame courbe de Damas, poignée en ivoire sculpté, offrant en bas-relief des personnages et des inscriptions. XVIIIe siècle.

Long. 0^m37

52 † Poignard circassien avec lame gravée, fourreau et poignée en argent niellé. XVIIe siècle.

Long. 0^m52

53 † Poignard circassien avec lame à gouttière, fourreau et poignée en argent niellé, parties dorées. XVIIIe siècle.

Long. 0^m52

54 † Petit poignard circassien à lame courbe avec poignée et garniture du fourreau en argent niellé. XVIIe siècle.

Long. 0^m33

55 — Deux poignards hispano-arabes à lames courbes, poignées en bois, fourreaux et montures en argent gravé. XVIe siècle.

Long. 0^m40.

56 — Service de chasse dans sa gaîne en argent repoussé et niellé avec poignée de même travail et chaînette. XVIIe siècle.

Long. 0^m28.

57 — Service de chasse dans sa gaîne en argent ciselé, dessin clouté et fleurs avec chaînette d'attache.

Long. 0^m28.

58 — Petit couteau avec fourreau et poignée en argent orné de coraux. XVIIe siècle.

Long. 0^m31.

59 † Fer de lance incrusté d'or. XVIe siècle.

Long. 0^m48.

60 — Hache en Damas incrusté d'or renfermant un dard. XVIe siècle.

Long. 0^m60.

61 — Deux masses d'armes en fer damasquiné, ornées de turquoises. XVIe siècle.

Long. o^m^55.

62 — Casque syrien en fer à bande rehaussée de dorure avec garde-nuque en côte de maille. XVIe siècle.

63 — Poudrière circassienne en argent niellé. XVIIe siècle.

64 — Quatorze porte-cartouches en bois noir garni d'argent niellé et doré.

65 — Arc en baleine avec portant plaqué d'écaille, garde-pouce en ivoire et carquois contenant vingt et une flèches à pointes d'ivoire.

66 — Quarante-trois flèches à pointes d'ivoire et pointes d'acier.

67 — Trompe de chasse en ivoire. XVIe siècle.

68 — Petit canon ancien sur son affût en bronze.

69 — Sabre, couteau et massue abyssins.

70 — Fouet circassien garni d'argent niellé.

71 — Ceinturon circassien garni d'argent niellé.

72 — Fléau en fer avec chaînes.

73 — Deux hallebardes en fer, hampes garnies d'étoffe.

74 — Cinq piques en fer, hampes cloutées.

CUIVRES DE L'ORIENT

75-76 — Deux très beaux braseros en cuivre gravé et ajouré forme octogonale, anses mobiles. Travail ancien mauresque.

77 — Jolie aiguière avec son plateau en cuivre repoussé et ajouré à ornements, grenades et feuillages. Travail ancien de Perse.

78 — Petite lampe de mosquée en cuivre, anse mobile.

79 — Narghilé en fer incrusté d'argent à ornements, cheminée en argent, accompagnée de son tuyau. Époque Louis XIV.

80-81 — Trois sébille de derviche à anses mobiles en cuivre gravé, dessin à ornements. Travail persan.

82 — Coupe en cuivre gravé et ciselé, incrusté d'or et d'argent, dessin à guerrier et inscriptions. Travail persan.

83 — Conpe analogue, forme côtelée.

84 — Petite coupe, décor gravé et inscription.

85 — Coupe creuse en cuivre gravé à inscriptions, bordure dentelée.

86 — Pied de narghilé en fer tout incrusté d'argent à branchages fleuris.

87 — Aiguière avec son plateau en cuivre gravé de Perse.

88 — Crachoir en fer niellé d'argent.

89 — Crachoir en cuivre gravé et émaillé.

90 — Deux torchères de mosquée en cuivre gravé et doré.

91 — Lampe de mosquée en cuivre repercé, décor à inscriptions.

92 — Boîte lenticulaire en bronze finement gravé à inscriptions.

93 — Narghilé en fer incrusté d'argent, décor à semis de fleurs, avec sa cheminée. Travail ancien.

BRONZES

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

94 — Très beau cartel de style Louis XV en bronze doré, modèle à grandes rocailles et branchages.

95 — Paire de vases à col évasé en bronze noir de Chine, décor gravé et niellé d'argent, anses formées par des papillons.

96 — Paire de candélabres en bronze à cinq lumières, tige cannelée supportée par des cariatides d'animaux et surmontée de figurines de faune et de faunesse.

97 — Statuette en bronze : Vénus pudique, de Canova, édition de Susse frères, sur socle en marbre noir et rouge.

98 — Statuette en bronze : Vénus de Milo, édition de Barbedienne.

99 — Statuette en bronze patine claire : Spartacus.

100 — Brasero sur très grand plateau en cuivre jaune, décor à godrons, bordure gravée. XVIIe siècle.

101 — Lampe dite romaine à deux branches en bronze incrusté d'argent à guirlande de vigne, surmontée d'une figurine représentant Ganymède.

102 — Petit encrier Louis XVI forme brûle-parfums en bronze ciselé et doré à tore de laurier et têtes de béliers.

103 — Quatre flambeaux formant cassolettes en bronze ciselé à guirlandes. Louis XVI.

104 — Paire de lampes formées par des vases en bronze patine foncée de Chine frottée d'or, décor en relief à paons et dragons enroulés. Accompagnées de leur abat-jour.

105 — Groupe en bronze : Jeune faune aux oursons, de FRÉMIET.

106 — Bronze vert : Lion assis, de BARYE.

107 — Bronze vert : Tigre et Caïman, de BARYE. Épreuve ancienne.

108 — Petit bronze ancien : Lapin, de BARYE.

109 — Petit bronze argenté : La Poule, de FRÉMIET.

110 — Petit bronze argenté : Le Chat, de FRÉMIET.

111 — Bronze argenté formant cachet : Singe et serpent, de FRÉMIET.

112 — Bronze argenté : Poules à la souris, de FRÉMIET.

113 — Bronze vert : Cheval arabe, de BARYE, édition de BARBEDIENNE.

114 — Vase en fer damasquiné d'argent à bandes et rosaces de fleurs.

115 — Vase forme carafe en fer incrusté d'argent.

116 — Lampe suspension en bronze à figures antiques.

117 — Beau buste en bronze : *Ariane*, de J. Clésinger, édition de Marnyhac.

118 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé et argenté, à tige cannelée supportée par des cariatides d'animaux et surmontée de cigognes sur des tortues.

119 — Deux chenets en bronze ciselé et argenté à vases sur volutes flanquées de cariatides d'animaux et mufles de lions. Style Renaissance.

120 — Pelle, pincettes, tisonnier et porte-pelles en bronze argenté.

121 — Coupe avec couvercle et plateau adhérent en bronze, partie émaillée à sujet de chasse.

122 — Coupe en bronze ciselé, patiné vert et bronze doré, anse formée par un satyre regardant une nymphe endormie, panse à bas-reliefs représentant Vénus et les amours. Style Louis XVI.

123 — Flambeau en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à fleurs, binet en bronze doré.

124 — Flambeau bouillotte à quatre lumières en bronze avec abat-jour peint vert.

125 — Paire de flambeaux en bronze formés par des figures de femmes ailées à corps d'animaux.

126 — Bronze : *la Femme piquée*, de J. Clésinger, édition de Marnyhac, sur socle en marbre rouge.

127 — Fontaine en bronze de Chine niellé d'argent, robinet forme dragon, couvercle surmonté d'une chimère.

128 — Brûle-parfums en bronze de Chine niellé d'or, couvercle surmonté d'une chimère.

129 — Jardinière en bronze de Chine, décor gravé.

130 — Gong en bronze du Japon, décor à paysage et volatiles.

131 — Mortier en bronze, décor à rinceaux feuillagés, anses à têtes de dragons avec inscription : LOF. GODT. VAN. AL. ANNO. 1605. Accompagné de son pilon.

132 — Deux figurines en bronze, divinités égyptiennes, sur socles en onyx d'Algérie.

133 — Coffre à un tiroir, en ébène marqueté d'ivoire et de nacre, ouvrant à un tiroir. Travail mauresque.

134 — Coffret en marqueterie de nacre, d'ivoire et d'écaille. Travail marocain.

135 — Boite en fer niellé d'or décor à poissons dans les flots. Travail chinois.

136 — Béquille en buis sculpté incrusté d'argent. Epoque Louis XIV.

137 — Gratte-dos forme feuille sur tige en bois noir sculpté. XVIIIe siècle.

138 — Miroir en fer, travail arabe.

139 — Glace turque en bois sculpté et doré à jour et à double face.

140 — Deux étagères d'applique en bois noir incrusté de nacre et de burgau avec colonnette et balustre. Travail mauresque.

141 — Sébille de derviche formée par une noix de coco sculptée à inscriptions avec chaînette en argent.

142 — Quatre grands étriers arabes en fer frotté d'or avec babouches en cuir rouge

143 — Boîte lenticulaire en ancien émail de Chine fond bleu, turquoise à ibis aux ailes déployées.

144 — Deux canopes en onyx gravé à hiéroglyhes, couvercles à têtes humaines. Travail ancien d'Egypte.

145 — Paire de galoches en marqueterie d'ivoire, de nacre et d'écaille. Travail arabe.

146 — Deux défenses d'éléphant en ivoire.

147 — Vase en ivoire sculpté offrant en relief deux muses, gorge à guirlande de vigne, pied en bois sculpté.

148 — Manche de poignard persan en ivoire sculpté et ajouré.

149 — Mandoline turque en écaille, incrustée de nacre, clefs en ivoire.

150 — Encrier en laque de Perse, à ornements, corbeille de fleurs et vue de port, accessoires en argent doré et gravé. Epoque Louis XIV.

151 — Cinq figurines ou groupes en ivoire sculpté de Chine.

152 — Deux étuis à pipe chinois dont un en ivoire sculpté et l'autre en bois garni de shakudo.

153 — Trois netzukés en ivoire avec plaquettes en bronze.

154 — Cinq breloques en métal chinois.

155 — Six garde-sabres en fer et bronze incrusté d'or et de shakudo à personnages et volatiles. Signés.

156 — Six garnitures de sabre en bronze ciselé et niellé de Chine.

157 — Boîte en bois de fer avec couvercle, orné d'une statuette de chinois en ivoire.

158 — Deux cuillers turques en corne et ivoire.

159 — Deux grandes cuillers en corne de rhinocéros.

160 — Suite de quarante-deux scarabées et amulettes anciennes d'Égypte sculptées sur pierres ou terre cuite.

161 — Boîte ovale en prisme d'émeraude, convercle avec mosaïque, vue du Vatican, monture argent.

162 — Huit pièces monture de pipe en cuivre émaillé oriental.

163 — Bracelet en argent filigrané turc garni de pierreries.

164 — Tabatière demi-circulaire en argent doré et niellé russe.

165 — Amulette en fer damasquiné d'or à inscriptions. Travail ancien d'Orient.

166 — Trois paires de ciseaux de Damas tout inscrustés d'or à feuillages.

167 — Couteau à plumes avec manche en jade vert et corail.

168 — Coupe avec couvercle en émail de Saxe à fleurs bordure verte à rehauts d'or.

169 — Petite coupe analogue.

170 — Tambour de chamelier monture en cuivre.

171 — Lampe à quatre branches en cuivre Louis XIII.

172 — Deux portes-tasses émaillés, médaillons à fleurs et gerbes avec tasses en porcelaine de Saxe.

173 — Porte-tasse en argent repoussé avec tasse en Saxe.

174 — Porte-tasse en filigrane d'argent avec tasse en Saxe.

175 — Statuette en terre cuite : la Rieuse, de CARPEAUX.

176 — Paire de flambeaux en cuivre gravé, dessin à ornements, travail vénitien du XVIe siècle.

177 — Jardinière en bronze du Japon, décor à médaillons.

178 — Grand buste en terre cuite : *Ariane*, de J. CLÉSINGER.

179 — Porte-pipes en bois de Teck, garni de garde-sabres.

180 — Tambourin marocain, décor polychrome.

181 — Double ceinture avec agrafe en argent. Travail bulgare.

182 — Miniature ovale : Léda et Jupiter, peinture en grisaille attribué à KLEINGSTEDT, cadre en ivoire sculpté.

183 — Autre cadre analogue à celui de la miniature précédente.

184 — Sèche-cigares en bois noir garni d'acier.

185 — Kakémono chinois, décor fond d'or, nombreuses figures symboliques à l'enfer et au paradis, encadré d'inscriptions.

186 — Pipe longue en jasmin, bout en ambre.

187 — Quatre agrafes de ceinture en argent filigrané et émaillé, orné de coraux. Travail ancien d'Orient.

188 — Boîte rectangulaire en noyer incrusté d'ivoire. Travail dit certosine.

189 — Boîte octogonale en bois de Teck, incrusté de burgau.

190 — Coffret à bijoux en chêne garni d'acier, de la maison TAHAN.

191 — Lampe arabe en verre émaillé, signée JEAN, avec monture en cuivre orné de cabochons.

192 — Trois bois de cerf.

ARGENTERIE

193 — Beau vidrecome en argent repoussé, partie dorée, décor représentant un roi suivi de son armée rentrant dans sa ville ; base à médaillons de guerriers et têtes d'hommes au milieu de feuillage, anse formée par un dragon. Epoque Louis XIII.

194 — Buire en argent repoussé à feuillages de chêne et rocailles, panses offrant des cavaliers turcs (mameloucks).

195 — Pipe turque à opium, forme fruit en argent gravé.

196 — Aspergeoir forme poire en argent sur pied à feuillage. Travail oriental.

197 — Très belle et grosse montre à double boîtier en argent gravé et repercé avec custode en écaille, montée et cloutée d'argent, mouvement anglais de George Prior, de Londres, enrichi au centre d'une rose. Cadran émaillé, signé, à sonnerie pour les heures et les quarts avec chaîne et clefs. Belle pièce d'horlogerie ayant été exécutée pour l'Orient à l'époque de Louis XIV.

198 — Petite salière en argent niellé russe, accompagnée de sa cuiller.

199 — Bel écritoire en argent formé d'un plateau, monté sur bois et de six godets avec médaillons gravés, décor à ornements et fleurs. Travail de style oriental.

200 — Écritoire de ceinture en argent gravé. Travail ancien d'Orient.

201 — Brûle-encens oriental forme fruits, avec feuillage en argent.

202 — Étui à cigarettes en argent russe.

203 — Tampon à buvard garni d'argent, style Louis XV.

204 — Tabatière en argent guilloché.

205 — Boîte ronde en argent russe.

206 — Huit ronds de serviette en argent.

207 — Quatre dessous de carafe en argent, bordure ajourée. Ier Empire.

208 — Plat sur pieds, à bords contournés, avec armoirie gravée en argent. Époque Louis XIV.

209 — Assiette a bords contournés en argent, décor gravé à jetés de fleurs.

210 — Trois bobèches en argent.

211-212 — Deux cloches à fromage avec leurs plateaux en cristal garni d'argent.

213 — Deux petites coupes en argent niellé et doré russe.

PORCELAINES ET FAIENCES

214 — Ecuelle à anse avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à réserve de fleurs sur fond lie de vin.

215 — Deux écuelles avec leurs plateaux en ancienne porcelaine de Vienne, décor à fleurs sur fond jaune truité.

216 — Coupe avec son couvercle en ancienne porcelaine de Vienne fond bleu avec bandes à fleurs sur fond d'or.

217 — Taureau en faïence émaillée du Portugal.

218 — Gourde en ancienne porcelaine de Chine bleue à rehauts d'or, couvercle en argent niellé enrichi de pierres. Travail circassien.

MEUBLES

219 — Beau meuble-cabinet du temps de Louis XIII en bois noir sculpté à guillochures, dessin gravé

à feuillages; il ouvre à deux portes, intérieur garni de douze tiroirs, dont un à secret, centre à réserve avec fond de glaces biseautés et colonnettes à chapiteaux corinthiens en bronze doré; sur console à trois tiroirs et colonnes garnies de bronzes.

220 — Table à développement en noyer, pieds sculptés à balustrade, dessus en panne verte. Style Renaissance.

221 — Table en noyer avec tirettes, pieds sculptés.

222 — Joli meuble étagère en noyer finement sculpté, flanqué de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens, portes ornementées à feuillages avec bas-relief représentant Vénus et l'Amour.

223 — Vitrine ouvrant à trois portes en noyer sculpté à têtes de guerriers en haut-relief, au milieu d'arabesques feuillagées, colonnes cannelées et ornementées. Style Renaissance.

224 — Bureau en bois sculpté, ouvrant sur le devant à une porte offrant en bas-relief les Sources, d'après Jean Goujon, et sur le côté également à une porte ornementée, le dessus à galerie avec chimères accroupies.

225 — Cabinet en bois noir sculpté à colonnettes cannelées, portes coquillées, intérieur à huit tiroirs, dessus à galerie. Style Louis XIV.

226 — Petite table en noyer. Style Renaissance.

227 — Table à développement en noyer sculpté avec tiroir ornementé. Style flamand.

228 — Six chaises en noyer sculpté, dossier à colonnettes, montants à têtes de lions, couvertes en étoffe et soierie. Style Renaissance.

229 — Grand fauteuil bas en panne vert mousse garnie de broderies orientales rouges.

230 — Guéridon en bronze, dessus en marbre noir. Style antique.

231 — Table-support forme octogonale en marqueterie d'écaille, de nacre et d'ivoire. Travail oriental.

232 — Étagère recouverte de velours grenat.

233 — Cheminée en panne vert mousse, garnie de bandes en broderies de soies orientales polychromes.

234 — Petite table octogonale en bois incrusté de nacre, écaille et ivoire. Travail turc.

235 — Ecran avec draperie en soierie turque, fond rose et bleu brodé d'or à feuillages.

236 — Tabouret en bois sculpté rehaussé d'or. Époque Louis XIV.

237 — Belle armoire en noyer sculpté ouvrant à trois portes, celle du milieu à glace biseautée, celles de côtés avec glaces à l'intérieur, à têtes d'hommes en haut relief au milieu d'ornements et draperies, frise du haut à figure d'homme se détachant dans des rinceaux feuillagés, colonnes à cannelures tournantes. Style Renaissance. Travail de AIMONET.

238 — Deux chaises en bois sculpté, couvertes en velours vert mousse tissé sur fond vieux rouge.

239 — Grande armoire flamande ouvrant à deux portes en bois marqueté, flanquée de colonnes, offrant des têtes d'hommes en haut relief, montant à cariatide de personnage fantastique, coins à feuillages et portant la date 1695, intérieur garni de ferrures gravées.

240 — Meuble crédence en bois sculpté en partie ancien, avec panneaux représentant en bas-relief une offrande à Priape, posant sur colonnettes cannelées, le haut à un tiroir, intérieur à dragons ailés.

241 — Cabinet en bois sculpté ouvrant à deux portes à moulures, intérieur avec dix tiroirs, posant sur console à pieds cannelés. Époque Louis XIII.

242 — Grande toilette en bois recouvert d'étoffe, dessus en marbre blanc.

243 — Baignoire avec chauffe-bain.

TAPIS D'ORIENT

TENTURES, ÉTOFFES

244-245 — Deux chemins d'Orient fond bleu à dessin polychrome.

Long. 4m40; larg. 0m95.

246 — Carpette d'Orient fond crème à dessin polychrome.

Long. 3m30; larg. 1m30.

247 — Galerie d'Orient fond bleu à losanges, décor polychrome.

Long. 3m35; larg. 1m05.

248 — Petit tapis d'Orient fond bleu à losanges et feuillages.

Long. 1m75; larg. 1m.

249 — Tapis d'Orient décor polychrome à losange sur fond de petites croix.

Long. 3m25; larg. 1m20.

250 — Galerie d'Orient fond bleu, dessin polychrome.

Long. 2m90; larg. 1m12.

251 — Galerie d'Orient dessin polychrome, bordure fond blanc.

Long. 2m70; larg. 1m10.

252 — Beau tapis ancien de prière en velours vert richement brodé dessin à gerbes de fleurs sous un portail.

253 — Tapis de prière tout en broderie polychrome, sur un fond drap bleu. Travail ancien.

254 — Portière en velours de Bouchara.

255 — Dessus de divan et cinq coussins en drap d'argent de Syrie fond rose, dessin à rosaces et et fleurs.

256-270 — Lot d'étoffes, bandes et franges orientales.

271 — Tapis de prière persan en velours rouge brodé d'argent, dessin à rosaces et oiseaux garni de franges.

272 — Joli petit tapis d'Orient tout en broderie à fleurs et rosaces, sur fond bleu turquoise. Travail ancien.

273 — Tapis tout en broderie ancienne d'Orient sur fond écru.

274 — Deux décors de portes et deux décors de fenêtre en velours de lin rouge, bandeau en broderies orientales soie et or.

275 — Tenture murale en sept pièces, avec portière relevée à l'italienne en velours de lin rouge.

276 — Beau plafond en soierie orientale, fond rouge cerise tout brodé de soie, offrant au centre une grande rosace au milieu de semis de fleurs, brodure avec vues de tours, encadrement en velours

de lin rouge avec câbles et double glands en soierie.

277 — Huit rideaux de Syrie bleu et rouge.

TABLEAUX

BELLI

278 — *Le fumeur.*

BOURGUIGNON

279 — *Choc de cavalerie.*

BRAQUEMOND

280 — *Les fables de La Fontaine.*

Six eaux-fortes avant la lettre d'après Gustave Moreau

CICÉRI

281 — *Bords de l'Oise.*

CHAVET

282 — *La Sultane couchée.*

ISABEY

283 — *La Présentation.*

LA ROCHENOIRE

284 — *Taureau et vaches dans la vallée de la Toucque.*

LELEU

285 — *Les Moissonneurs.*

LEYS (attribué à)

286 — *Scène Moyen Age.*

PALIZZI (A.)

287 — *Route en plaine.*

TH. ***

288 — *Paysage.*

289 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, meubles et objets omis.

TAPISSERIES

APPARTENANT A M. X***

290 — Suite de cinq tapisseries représentant d'agréables compositions allégoriques à petits personnages en costumes mythologiques dans des parcs avec vues de fontaines monumentales et de châteaux. Les bordures offrent des trophées symboliques, des motifs, d'élégants ornements, des corbeilles de fruits, des arabesques de fleurs et des oiseaux. Epoque de la Régence.

La	1re	mesure	Larg.	$3^{m}05$	haut.	$2^{m}70$
«	2e	«	«	$2^{m}70$	«	$2^{m}80$
«	3e	«	«	$2^{m}60$	«	$2^{m}70$
«	4e	«	«	$2^{m}45$	«	$2^{m}70$
«	5e	«	«	$2^{m}40$	«	$2^{m}75$

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
MÉNARD & CHAUFOUR
X & 10, RUE MILTON
PARIS